SUPERMOUCHE PRODUCTIONS ET MILLE ET UNE FILMS PRÉSENTENT

ENTRE LES COULEURS

UN FILM DE MÉLANIE SCHAAN ET CORENTIN LECONTE



UN FILM DE **MÉLANIE SCHAAN** ET **CORENTIN LECONTE** D'APRÈS LA CRÉATION DU SPECTACLE **PÉPLUM MÉDIÉVAL** MISE EN SCÈNE **OLIVIER MARTIN-SALVAN** TEXTE ORIGINAL **VALERIAN GUILLAUME** IMAGES ADDITIONNELLES **JULIEN RAVOUX, ROMAIN SAUDUBOIS** SON **JÉRÔME PETIT** SONS ADDITIONNELS **CHRISTIAN CHAUVIN, MAUD LAFITTE** MONTAGE **MÉLANIE SCHAAN, VINCENT TEXIER** COMPOSITEUR **VIVIEN TRECLAT, MIGUEL HENRY** EN COLLABORATION AVEC **MAXIME LANCE** UNE COPRODUCTION **SUPERMOUCHE PRODUCTIONS, MILLE ET UNE FILMS, FRANCE TÉLÉVISIONS**, AVEC LA PARTICIPATION DE **TVR, TÉBÉO, TÉBÉSUD** SOUTENUES PAR **LA RÉGION BRETAGNE ET GRAND EST** EN PARTENARIAT AVEC **LE CNC, LA PROCIREP – SOCIÉTÉ DES PRODUCTEURS** ET **DE L'ANGOA**

ENTRE LES COULEURS

Un film de Mélanie Schaan et Corentin Leconte

Production | SUPERMOUCHE PRODUCTIONS et MILLE ET UNE FILMS

2026| France | documentaire | 86' | numérique | couleur

SYNOPSIS

Autour d'un château gigantesque aux allures de Playmobil, 15 comédien.nes unissent leurs forces pour élaborer un spectacle éblouissant.

Une comédie documentaire jubilatoire et colorée qui nous entraîne dans les coulisses de *Péplum Médiéval*, mis en scène par Olivier Martin-Salvan. Avec une énergie communicative, le film célèbre la richesse des singularités et le pouvoir de l'imaginaire.

Après AKEJI, LE SOUFFLE DE LA MONTAGNE, le nouveau long-métrage du duo Mélanie Schaan et Corentin Leconte.

BANDE-ANNONCE https://vimeo.com/1198028102/5ed3f44294?share=copy&fl=sv&fe=ci



LES AUTEUR·ICES

Corentin Leconte :
Après des études de cinéma à la Sorbonne, Corentin se spécialise dans les films liés aux arts et à la musique. Il est auteur et réalisateur de documentaires (notamment L'Alhambra en musique, Arte). Il réalise par ailleurs de nombreuses captations de spectacle vivant tout autour du monde, des retransmissions de la Comédie-Française en direct dans les cinémas pour Pathé-Live ainsi que des films d'animation (Pierre & le Loup – Lauréat Golden Prague & Rose d'Or à Berlin).

Mélanie Schaan :
Après un master à Sciences Po Paris, Mélanie se tourne vers sa passion : le cinéma. Elle travaille au sein des sociétés de production les Films du Bélier et les Films Pelléas avant de découvrir les différentes facettes du terrain (assistante réalisateur, assistante caméra, casting). Elle est aujourd'hui réalisatrice de documentaire de création et scripte-conseillère musicale pour des captations de spectacle vivant (théâtre, opéra, concerts symphoniques…).



« Quand l’art se fait terrain de rencontre et d’émancipation »

Extrait d’un article de l’article de Gauthier M., Planète CSAT

Le film suit la création scénique d’un projet artistique aussi audacieux qu’émouvant, porté par le metteur en scène Olivier Martin-Salvan.
Le spectateur est plongé dans l’intimité des répétitions, où les gestes maladroits deviennent langages, où les fragilités individuelles nourrissent la force du collectif.
Sans jamais tomber dans l’angélisme, le documentaire révèle un univers artistique où les règles sont réinventées pour accueillir chaque singularité et où l’acte de création devient un territoire de réconciliation.

Une réflexion brûlante sur la place de la différence dans la société

Ce qui se joue sur scène dépasse la simple inclusion : c’est un langage commun qui émerge où les codes sont détournés, où la virtuosité n’est plus synonyme de perfection technique mais d’authenticité incarnée. On assiste à la métamorphose de chaque participant·e, et de la troupe dans son ensemble. Des barrières tombent, des regards changent. Le film interroge alors nos habitudes de spectateurs comme nos constructions sociales : quelle place laissons-nous, collectivement, à ceux et celles qui ne rentrent pas dans les cases ? Il ne s’agit pas d’un film à thèse, mais d’un témoignage incarné, où chaque séquence rappelle combien l’altérité, loin d’être un obstacle, peut devenir un levier de transformation.
Un manifeste sensible et salutaire.



GENERIQUE

image : Corentin Leconte et Julien Ravoux, Romain Saudubois

son : Jérôme Petit et Christian Chauvin, Maud Lafitte

montage : Mélanie Schaan

montage son & mixage : Pablo Salaün assisté de Bruno Auzet

Etalonnage : Brice Auger

Musique : Vivien Trelcat et Miguel Henry en collaboration avec Maxime Lance

Une coproduction : Supermouche Productions / Mille et Une Films/ France Télévisions

avec la participation de : TVR, Tébéo, Tébésud / avec le soutien des Régions Bretagne et Grand-Est / en partenariat avec le CNC et la Procirep – Société des producteurs et de l'Angoa

D'après la création du spectacle PÉPLUM MÉDIÉVAL

avec les comédien·nes : Romane Buunk, Tristan Cantin, Manon Carpentier, Victoria Chéné, Fabien Coquil, Guillaume Drouadaine, Maëlia Gentil, Lise Hamayon, Mathilde Hennegrave, Rémy Laquittant, Emilio Le Tareau, Olivier Martin-Salvan, Christelle Podeur, Jean-Claude Pouliquen, Sylvain Robic

Les accompagnateur·ices éducatif·ves : Erwanna Prigent et Julien Ronel

mise en scène : Olivier Martin-Salvan

texte original : Valerian Guillaume

scénographie et costumes : Clédat & Petitpierre

chorégraphie : Ana Rita Teodoro

musiques : Vivien Trelcat et Miguel Henry en collaboration avec Maxime Lance

création lumière : Maelle Iger assistée de Sébastien Vergnaud

assistanat à la mise en scène : Lorraine Kerlo-Aurégan

collaboration artistique : Alice Vannier

conseil dramaturgique : Baudouin Woehl

recherche dramaturgique : Mathilde Hennegrave

directrice de production : Colomba Ambroselli

chargés de production : Nicolas Beck et Andrew Huart Flinton

production : Tsen Productions

CONTACT

Mille et Une Films
contact@mille-et-une-films.fr
02 23 44 03 59