

MILLE ET UNE FILMS

Mille et Une Films est une société créée en 1995 à Rennes. Nous produisons essentiellement des documentaires de création pour la télévision (ARTE, France Télévision, YLE, RTBF, SVT, etc.) et le cinéma. Nos films sont régulièrement montrés dans les festivals nationaux (Cinéma du Réel, Cannes, FIPADOC, le FID, Les États Généraux de Lussas, etc.) et internationaux (Dei Popoli, le FIFA, Locarno, Dok Leipzig, etc.). *Mille et Une Films* est riche d'un catalogue d'une soixantaine de documentaires et une dizaine de fictions.

Nous accompagnons des réalisateur·trice·s confirmé·e·s comme de jeunes auteur·trice·s. Les films que nous défendons sont des projets personnels, exigeants et qui portent un regard engagé et/ou décalé sur le monde.

L'ancrage régional de la société est un choix que nous défendons. Nous avons à cœur de participer au développement des talents de notre territoire, en collaboration avec des diffuseurs locaux, tout en nous appuyant sur un réseau plus large au national et à l'international. Cela nous permet de participer activement à la dynamique de la filière régionale. Cet espace favorise le développement de projets aux formes plus libres ou portés par des auteurs émergents.

Nous voyons dans les coproductions un moyen collectif et stimulant de défendre les films, qu'elles soient interrégionales, européennes voire internationales.

Créée et portée par Gilles Padovani pendant presque 30 ans, l'arrivée d'Emmanuelle Jacq au sein de l'équipe en 2019 s'inscrit dans la continuité d'une production de documentaires avec la même exigence, le choix renouvelé de l'émergence et un mélange de proximité et d'ouverture vers de nouveaux horizons.

En 2023, une nouvelle étape de l'aventure commence avec le rapprochement de la société *Les Nouveaux Jours* dans un esprit toujours collectif et au service des films. Menées désormais par 3 producteur·trice·s Morgane Carriou, Emmanuelle Jacq et Maël Mainguy, les deux sociétés associent leurs compétences pour accueillir et faire émerger des projets de tous horizons, portés par la personnalité et le regard d'auteur·rice·s d'ici comme d'ailleurs.

Mille et Une Films est membre de Films en Bretagne, du SPI, d'Eurodoc et sociétaire de Tënk.

Filmographie Mille et Une Films

DOCUMENTAIRES

LONGS-MÉTRAGES



FRIEDA TV

de Léa Lanoë - 79' - 2023

Frieda a débarqué dans ma vie. Elle vit dans la Karl-Kunger Strasse à Berlin. Frieda, c'est aussi Janett ou Matthias, c'est selon. Elle change de nom, de sexe, de diagnostic, quand ça lui chante. Frieda se heurte au monde, à sa maladie... Chaque jour est une aventure, avec ses résolutions et ses obstacles, et pourtant elle continue son travail de perturbatrice avec sa force d'inventivité et de destruction. Avec la caméra, je l'accompagne, nous jouons, nous nous questionnons, elle se confie. Ce film est le portrait d'une poète de rue berlinoise, vu par le prisme de notre amitié.

Diffusion Tënk

En coproduction déléguée avec Les films de la caravane et en coproduction avec A Perte de Vue

Soutiens CNC, Régions Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes et Sud, Procirep-Angoa

Bourse Brouillon d'un rêve de la SCAM. Bonus SCAM-Velasquez du film d'art. Rencontres Premiers Films de Lussas.

Résidence d'écriture Ty Films. Résidence de montage Périphérie



C'EST L'AVENIR QUI NOUS LE DIRA de Mathilde Mignon - 76'

Sur le territoire en plein développement du Bassin rennais, Denis se voit retirer un tiers des terres qu'il cultive. Son exploitation est en péril, il décide alors d'intenter un procès à Rennes Métropole.

A la rentrée prochaine, son fils Quentin, 14 ans, débute un CAP agricole. Il rêve d'un jour reprendre la ferme. Quand la ville grignote inexorablement la terre, le destin d'un père, d'un fils et d'une ferme.

Diffusion COM, TVR et KuB

Soutiens Région Bretagne, CNC et Procirep-Angoa



QU'EST-CE QU'ON VA PENSER DE NOUS ?

de Lucile Coda - 69' - 2023

Il a été ouvrier, cantonnier, balayeur. Elle a toujours été secrétaire. Mes parents s'inquiètent. Pourquoi n'ai-je pas de travail après des études si longues et si chères ?

En mêlant le récit autobiographique à des instants de vie familiale, je tente de retranscrire le chemin parcouru entre rêves d'ascension sociale et désillusion.

Diffusion TVR

En coproduction avec VDH Productions

Soutiens CNC, Régions Bretagne et Bourgogne Franche Comté, Procirep-Angoa, SACEM

Bourse Brouillon d'un rêve de la SCAM, Rencontres d'août de Lussas et la ville de Besançon

Dispositif Cinéaste en résidence - Périphérie - 2022

Grand prix et Prix des Lycéens aux Ecrans Documentaires 2023, Prix des activités sociales de l'énergie, le prix des étudiant.e.s ainsi que le prix des lycéen.ne.s et des apprenti.e.s. au festival Filmer le travail 2024, Mention du Jury et Prix du Public Festival 7e Lune

Sélections compétition internationale au festival Les Ecrans Documentaires 2023, Mois du doc Finistère 2023, compétition internationale au festival Filmer le travail 2024, Les monteurs s'affichent, Festival La Première fois, Festival 7e Lune



BRULER POUR BRILLER

de Patricia Allio - 81' - 2023

Yves traverse les siècles et revient dans le village de Saint Jean-du-Doigt. Ici y rencontre des personnages extraordinaires et inspirés qui l'éclairent dans la quête de ses origines.

Production déléguée Quentin Laurent - Les Films de l'œil sauvage. En coproduction avec ICE - CNCA - Tébéo - Mille Et Une Films

Sélection FID Marseille 2023, Doc Lisboa 2023, festival d'Avignon



LA TRISTESSE UN PEU, LA PASSION TOUJOURS

de Olivier Hems - 69' - 2023

Il a été ouvrier, cantonnier, balayeur. Elle a toujours été secrétaire. Mes parents s'inquiètent. Pourquoi n'ai-je pas de travail après des études si longues et si chères ?

En mêlant le récit autobiographique à des instants de vie familiale, je tente de retranscrire le chemin parcouru entre rêves d'ascension sociale et désillusion.

Diffusion TVR

En coproduction avec Vie des Hauts production

Soutiens CNC, Régions Bretagne et Bourgogne Franche Comté, Procirep-Angoa, SACEM

Bourse Brouillon d'un rêve de la SCAM, Rencontres d'août de Lussas

Dispositif Cinéaste en résidence - Périphérie - 2022

Sélections 42ème festival psy de Lorquin, Images en bibliothèque 2023, 16ème édition des Rencontres Images Mentales



VINGT ANS SANS FERME

de Jean-Jacques Rault et Céline Dréan - 80' - 2022

C'était il y a plus de vingt ans et pourtant là-bas rien n'a bougé. La nature reprend ses droits, fissurant les murs, figeant les souvenirs. Depuis que j'ai quitté cette terre en 2001 elle me manque, viscéralement.

Diffusion TVR, Tébéo, Tébésud

En coproduction avec Ana Films

Soutiens Régions Bretagne, Grand-Est et Strasbourg Eurométropole, Procirep-Angoa et CNC

Sélections Festival du Film de Lama, Festival Filmer le travail, Festival du cinéma de Douarnenez, Mois du doc Bretagne 2023, festival A travers champs



AKEJI LE SOUFFLE DE LA MONTAGNE

de Corentin Leconte et Mélanie Schaan - 72' - 2021

Akeji et Asako vivent à l'écart du monde. Descendant de samouraïs, Akeji a été initié à la Voie de la calligraphie. Saison après saison, il s'adonne à la peinture. Le cycle de la nature semble immuable. Pourtant, le temps se fissure.

Diffusion France Télévisions (25 nuances de doc), TVR, Tébéo, Tébésud

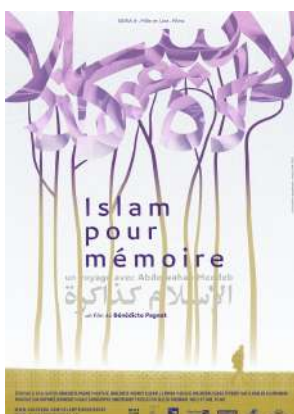
Soutiens CNC, Région Bretagne, Procirep-Angoa, ProArti

Prix du Meilleur essai FIFA - Compétition internationale

Prix de la meilleure contribution artistique et technique - Trento Film Festival

Prix du Public Les Yeux doc

Sélections Festivals FIPADOC - Compétition française, DocAviv, Les États Généraux de Lussas, Les Rencontres de Mellionec, Festival du film de Douarnenez, Le grand Bivouac, Les Ecrans Documentaires, Traces de Vies, Festival du Film de Montagne d'Autrans, Docaviv, Mois du doc Bretagne, Etonnants Voyageurs



ISLAM POUR MEMOIRE de Bénédicte Pagnot - 102' - 2016

D'Ispahan à Sidi Bouzid, en passant par Jérusalem, Cordoue, Dubai... le film invite à un voyage en Islam. Islam avec un I majuscule, comme celui qu'Abdelwahab Meddeb a eu à cœur de faire connaître. La réalisatrice prolonge la voie tracée par le poète et intellectuel franco-tunisien aujourd'hui disparu pour qui « une des façons de lutter contre l'intégrisme est de reconnaître à l'Islam sa complexité et ses apports à l'universalité ». Une navigation entre passé et présent, histoire et politique, musique et poésie.

Soutiens Région Bretagne, Département des Côtes d'Armor, Procirep-Angoa

Distribution ISKRA. Sortie en salles mars 2017

Prix de la première œuvre et mention spéciale "Documentaire" à Cinemed (Tétouan)

Sélections Festivals Itinérances (Alès), Traces de vies



LE COMPLEXE DE LA SALAMANDRE

de Stéphane Manchematin et Serge Steyer - 80' - 2014

Dans les Vosges où il vit en retrait du monde de l'art, un artiste façonne, à son rythme, une œuvre énigmatique et singulière, à la fois contemporaine et sans âge. Au fil des saisons, Patrick Neu relie l'art des maîtres anciens à la création contemporaine.

Coproduction Bix Films, Vosges Télévision

Diffusion France 3 Nord-Est (Case de l'Oncle Doc)

Soutiens CNC, Régions Alsace, Bretagne et Lorraine, Communauté Urbaine de Strasbourg, Procirep-Angoa, ENSA de Nancy, Palais de Tokyo

Etoile de SCAM, Prix du jury au Festival International du Film Nancy-Lorraine

Sélections Festivals Les États Généraux de Lussas, FIFA de Montréal

AUTRES DOCUMENTAIRES



DANS LA PEAU D'UN VEGAN de Mathurin Peschet - 52' - 2023

De plus en plus influents, les militants de la cause animale œuvrent pour que l'humanité cesse d'exploiter les animaux. De mon côté, je suis depuis toujours omnivore. Mais depuis quelque temps une question me taraude : pourquoi continuer à tuer des animaux si on peut faire autrement ? Pour mieux comprendre, je me lance un défi : être végan pendant 100 jours !

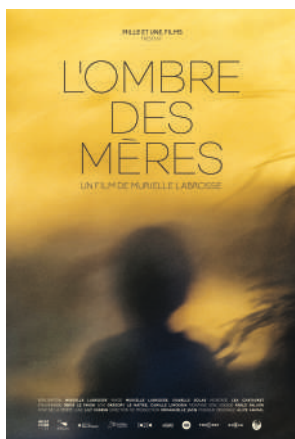
Diffusion France 3 Bretagne et COM

Soutiens CNC, Région Bretagne et Procirep-Angoa

Prix du Public des Rencontres Cinéma-Nature

Prix du Jury lycéen de la Région Grand Est lors du Festival Caméras des Champs

Sélections Festivals Terres et Films, Rencontres Cinéma-Nature, Caméras des Champs



L'OMBRE DES MÈRES de Murielle Labrosse - 49' - 2022

L'inattendue femme lune, c'est le récit d'une maternité inattendue, une traversée dans le monde de la folie maternelle et de ses ravages, mais c'est aussi un chemin vers la réparation d'un lien abîmé entre une mère et son enfant.

Diffusion via 93-TVM Est Parisien, Kub Web Média

Soutiens Régions Bretagne, Nouvelle-Aquitaine et Ile-de-France, Procirep-Angoa, CNC et Association Maman Blues

1er Prix section « lever les tabous » au festival International du Film de la Santé - ImagéSanté 2023,

Prix Harmonie Mutuelle remis par le Jury Regard Social Festival du Film d'Action Sociale

Mention réalisation artistique du Jury au Festival Psy de Lorquin

Sélections Festival International du Film de Santé - ImagéSanté, Mois du doc Finistère et Côtes-d'Armor 2023,

16ème édition des Rencontres Images Mentales, Festival du Film d'Action Sociale, festival Psy de Lorquin



GUÉRANDE, UN PEU DE LA BEAUTÉ DU MONDE

de Sophie Averty - 52'/58' - 2021

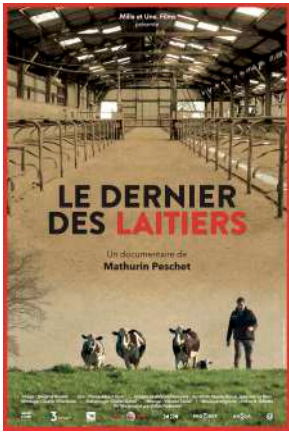
Au début des années 70, de vieux paludiers et quelques jeunes soixante-huitards utopistes s'unissent pour s'opposer à un projet de rocade qui aurait signé la disparition des marais salants. Après dix ans de lutte et la victoire au bout, ils se lancent dans une autre bataille : créer une coopérative pour pouvoir vivre de la récolte du sel.

Cinquante ans après, les pionniers ont transmis le flambeau à une jeune génération elle aussi en quête de sens ; ils nous racontent les décennies de lutte et d'engagement pour sauver ce site aujourd'hui classé.

Diffusion France Télévisions - La Ligne Bleue, France 3 Pays de la Loire, TVR, Tébéo, TébéSud

Soutiens CNC, Procirep-Angoa, Régions Bretagne et Pays de la Loire

Sélections Festivals FIPADOC, Pêcheurs du monde (Lorient), Territoires en images, Caméras des champs, Les conviviales de Nannay, Terres et Films



LE DERNIER DES LAITIERS de Mathurin Peschet - 52' - 2020

Et si en 2050, dans mon département, le Finistère, il ne restait plus qu'une poignée de producteurs de lait, à la tête de dizaines de milliers de vaches enfermées dans des bâtiments, seules avec des robots ? Le rythme actuel des disparitions de fermes conduit tout droit à l'extinction des laitiers tels qu'ils existent aujourd'hui. Cet avenir est-il inéluctable ? Je fais ce film pour ne pas m'y résigner.

Diffusion France 3 Bretagne, TVR, Tébéo, Tébésud
Soutiens CNC, Procirep-Angoa, Région Bretagne

Festivals Festival du Film de Lama, Les Conviviales de Nannay, Festival de Cinéma de Douarnenez, Le Mois du Doc Bretagne, Caméras des champs, AlimenTerre



MIKHAÏL GORBATCHEV, SIMPLE CONFIDENCES

de Gulya Mirzoeva - 43/52' - 2011

Pur produit du système communiste, maître du Kremlin de 1985 à 1991, réformateur d'un régime à bout de souffle, paria dans son propre pays depuis l'effondrement de l'URSS, qui est vraiment Mikhaïl Gorbatchev ? À l'approche de ses 80 ans, le dernier empereur soviétique a accepté de raconter les périodes les plus importantes de son existence et de confier les détails révélateurs de sa vie, sa jeunesse et les coulisses du pouvoir...

Coproduction Focus Pictures Russie
Diffusion France 5, Channel 8 (Israël), NRK (Norvège), TV Cultura (Brésil) et RSI (Suisse)
Soutiens CNC, Procirep-Angoa, Région Bretagne
Distribution Arte

Festivals FIPA Doc, Figra, Festival de cinéma de Douarnenez



LA MORT DE DANTON d'Alice Diop - 64' - 2011

Steve a décidé de devenir acteur. Pendant trois ans, il a suivi l'enseignement du Cours Simon. Steve vit en Seine-Saint-Denis, dans un quartier populaire, il est noir et il rêve de tenir le rôle de Danton...

Diffusion Planète, TVM Est parisien
Soutiens CNC, Procirep-Angoa, Région Bretagne, Acsé, Fonds Images de la diversité, « Cinéastes en résidence » de Périphérie

Étoile de la SCAM, Prix Marcorelles et mention spéciale du Jury Jeunes (Cinéma du réel), Prix des bibliothèques (Cinéma du réel), Grand Prix (Festival d'éducation d'Evreux)

Festivals Les Rencontres de Gindou, Festival Cinéma et Droits Humains, Belo Horizonte (Brésil)

FILMS EN PRODUCTION

DOCUMENTAIRE



PROPHÉTIES À L'OEIL NU de Clara Bensoussan Dilly - 70'

A 20 ans, on m'a annoncé que j'avais une chance sur deux d'être porteuse d'une mutation génétique cancérigène. Une chance sur deux ce n'est pas une maladie, c'est à la fois tout et rien. C'est comme ça que j'ai appris qu'une courbe de probabilités, ça doit se soigner aussi. Un peu comme une maladie imaginaire. Dans ma famille, la mutation circule, les cancers aussi, ainsi que les mythes personnels qui naissent de ces prophéties et de ce qui nous est invisible à l'œil nu, comme les gènes et les cancers. Les médecins me disent de me hâter de faire un bébé pour pouvoir m'enlever des ovaires à risque. En images réelles et en animation, j'interroge ma famille. J'explore les images que nous nous fabriquons, les parades au risque que nous inventons, et je me projète dans l'avenir.

Diffusion Tènk et COM

En coproduction avec ANA Films

Soutiens régions Bretagne et Grand Est, Procirep-Angoa et CNC



LE CINÉMA, MONIQUE ET MOI de Julie Rambaud - 52'

Je suis projectionniste. À l'issue d'une tournée de cinéma itinérant, je pose mes valises à Paimbœuf, une petite commune sur l'estuaire de la Loire. Quelques rues derrière chez moi, les vestiges d'un cinéma des années 30 m'intriguent. Comment a-t-on pu l'abandonner ? Que renferme la façade murée ? Je mène l'enquête. Les Paimblotins me racontent des histoires, et le vieux cinéma se remet à vibrer...

Diffusion France 3 Pays de la Loire

Soutiens Région Bretagne, Procirep-Angoa et CNC

Résidence CICLIC Patrimoine



LES ENLUMINÉS de Mélanie Schaan et Corentin Leconte - 52'

Sur un immense plateau de théâtre, un château médiéval couleur ivoire. Seize comédiens nimbés de couleurs vives en constituent la communauté. Ils ont entre 20 et 59 ans et viennent d'horizons très différents. Chacun a sa particularité : l'un est ventripotent comme un ogre, l'autre est minuscule ; l'un a un chromosome en plus, l'autre parle aux étoiles...

Olivier Martin-Salvan, comédien et metteur en scène, est à la tête de ce projet monumental de " Péplum Médiéval." Il a fait le choix d'un collectif mixte de comédiens en situation de handicap de la troupe Catalyse, et de comédiens non-handicapés. Il encourage la singularité et l'étrangeté de chacun pour créer un imaginaire commun qui agrandit la vie. Il fait le pari que, sur le plateau, les différences ne seront pas celles que l'on attend, le handicap ne sera plus frontière. C'est un défi de taille.

Diffusion Chaînes locales de Bretagne et France 3 Bretagne

En coproduction avec Supermouche Productions

Soutiens régions Bretagne et Grand Est



LES HERITIÈRES de Isabelle Mandin - 52'

Il y a plus d'un siècle, Lourdes connaissait les premiers afflux de pèlerins et l'essor du commerce religieux. Anna et ses voisines ouvraient leurs maisons pour les loger. Demain, le petit hôtel de mon arrière-grand-mère Anna va être détruit. Comme d'autres, il laissera la place à des logements Airbnb. Lourdes s'apprête à vivre une nouvelle mue.

Mêlant archives et témoignages, les Héritières donne la parole à celles qui font aujourd'hui vivre la ville. Réceptionniste, vendeuse, photographe et femme de chambre, elles posent un regard contemporain sur le chemin parcouru par leurs aînées. Une plongée dans la ville comme elle est rarement regardée.

Diffusion France 3 Occitanie

Lauréat du Parcours d'auteur de la Plateforme - pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire

Soutiens des régions Pays de la Loire et Bretagne, de la Procirep Angoa



Y AURA-T-IL DE L'EAU CET ÉTÉ ? de Sophie Averty - 52'

Depuis l'été 2022, le terme de méga-bassines fait régulièrement la une des journaux. Les partisans de ces gigantesques réserves en font une condition de survie de l'agriculture face aux sécheresses à répétition. À l'inverse, ses détracteurs fustigent un « hold up sur l'eau » par un modèle agricole productiviste, et dénoncent une aberration écologique à l'heure du changement climatique. Pour mieux comprendre ce qui se joue dans cette « guerre de l'eau », et aller au delà des images médiatiques d'affrontements, ce film va à la rencontre de celles et ceux, opposant-e-s ou irrigant-e-s, en Vendée et dans les Deux-Sèvres, qui réfléchissent à cette question de l'accès à l'eau.

Diffusion France 3 Pays de la Loire et Nouvelle Aquitaine

Soutien Région Pays de la Loire



AU FOND DES MERES de Lisa Lacombe - 52'

Qu'est-ce que devenir mère ? Quelles sont les différentes émotions qui s'enchevêtrent à l'arrivée d'un enfant ? Elles ont lu sur les faire-part :

« Nous avons l'immense joie... » et elles s'attendaient surtout à ça : à la joie. À l'épanouissement.

Six femmes qui ne se reconnaissent pas dans le récit majoritaire et médiatique témoignent de leur expérience ambivalente. De leurs métamorphoses, de leurs naissances à elles mêmes, et au monde, en tant que mères.

Avec courage, humour, et acuité, elles prennent la parole pour faire face à un vide conceptuel, et pour nourrir la dissidence vis-à-vis de stéréotypes anxiogènes.

Diffusion France 3 Bretagne



EN ROUE-LIBRE de Laurent Cadoret - 52'

Ces dernières années, le vélo est devenu un emblème de l'écologie politique. Il permet de circuler librement, de faire du sport, de ressentir le monde. Il est utilisé par une population de plus en plus nombreuse et diverse qui milite pour des pistes cyclables et une place plus importante dans la société.

En roue libre est une immersion sensible dans le monde de la bicyclette à travers l'histoire de trois cyclistes engagés dans la randonnée Paris-Brest-Paris, la plus ancienne épreuve sportive à vélo au monde. Chacun à leur manière, durant cette épreuve longue distance et dans leur vie quotidienne, ces amoureux de la bécane participent à une « vélorution » en route, promesse d'un monde meilleur.

Diffusion France 3 Bretagne

Soutiens FAB, Procirep-Angoa



ALEX ET LES TRUCS CASSÉS de Clément Vinette - 60'

Alex a 34 ans et gagne sa vie en vidant des maisons à Nantes. Il récupère des objets et les revend sur une place du centre-ville. Il est accompagné de Marc, son ami et frère de substitution.

À l'image des objets qu'il trimballe, Alex a un parcours construit sur des failles. Il est aujourd'hui pris dans une tension entre le besoin d'inscrire son travail dans les attendus d'un système, tout en conservant sa liberté d'être en marge.

Soutiens Région Bretagne et Procirep-Angoa

Diffusion France 3 Pays de la Loire



IL EST TEMPS D'ATTERIR

de Raphaël Girardot et Vincent Gaullier - 52' et 70'

Pour mieux « habiter » notre Terre, commençons par saisir la différence entre « le monde dont on vit et le monde où l'on vit ». Laurence, Gregory, Jérôme et d'autres « Terrestres » se reconnaissent dans ces paroles chères au philosophe Bruno Latour, récemment disparu. En écho, chacun à leur manière, ils participent à des expériences collectives, des descriptions de leur territoire et réfléchissent à bâtir un monde commun apte à faire face.

Diffusion TV5 Monde

En coproduction avec Look at sciences

Soutien IRD, de la Procirep-Angoa et du CNC

FILMS EN DÉVELOPPEMENT

DOCUMENTAIRE



NOBODY WANTS TO BE A FIREMAN de Vincent Pouplard - 52' et 90'

Dans le sud de Belfast, les habitants du quartier de Sandy Row forment une communauté soudée, et veillent à transmettre les valeurs et l'histoire aux plus jeunes. Chaque année au mois de juillet, les adultes organisent les spectaculaires commémorations loyalistes et l'espace de jeu habituel des enfants qu'est la rue, est soudainement traversé par un souffle identitaire.

Qu'ils épousent cette tradition sans recul, ou qu'ils peinent à l'appréhender, les enfants de Sandy Row, Brandon, Carrie, Tori, Rio, Holy et les autres arpentent jour et nuit le chantier de construction du bonfire appelé à être enflammé la nuit du 11 juillet. Ils ne rateraient ça pour rien au monde.

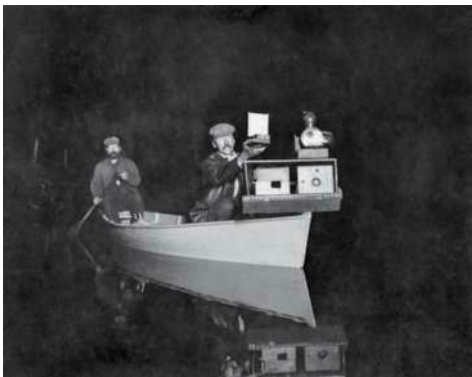
En coproduction avec A Perte de Vue
Soutiens CNC, régions Bretagne et Pays de la Loire, Procirep-Angoa
Eurodoc - Docs Barcelona - Pitching du réel (Visions du Réel)



SKY'S THE LIMIT de Loïc Jourdain et Mirjam Strugalla - 52' et 90'

Face à la maladie dégénérative de leurs trois fils, une famille lutte avec espoir, amour et humour pour conjurer le désespoir.

En coproduction avec Planet Korda Pictures (République d'Irlande)
Soutien Screen Ireland, sélection International Pitches du FIPADOC 2024



NUITS BLANCHES de Tiago Hespanha - 90'

Au cours d'une longue nuit, qui se déroule entre une éclipse de soleil et l'apparition de la lumière d'une lune artificielle, des personnes sont préoccupés par des idées qui ne les laissent pas dormir. NUITS BLANCHES est un voyage dans la nuit profonde, là où les humains et les animaux se croisent, découvrent des choses et où l'imagination est libre.

En coproduction avec Terratrema
Soutiens Fonds de soutien portugais ICA développement et production, de Media - Creative Europe développement, CNC (aide à la coproduction d'oeuvres cinématographiques Franco-Portugaises)



LA VIE DE CHALET de Vincent Pouplard - 70'

Sifredy vit en France et rêve de vivre l'aventure en Nouvelle Calédonie. D'aussi loin que je m'en rappelle, il a toujours eu en tête de quitter le territoire sans billet retour, vers un ailleurs où il saurait faire parler son talent pour la débrouille. À 27 ans, Il a cet idéal : celui de vivre en pleine nature, de réduire ses besoins au minimum. Comme une stratégie d'isolement volontaire pour gommer les servitudes qui l'étouffent ici. Alors en attendant de s'installer dans les forêts calédoniennes, il a retapé un petit chalet à l'abandon pour y vivre à l'abri du monde. Au coeur d'un bois qui jouxte une station balnéaire, il patiente. Ici il apprivoise la solitude. Il sait qu'il lui faudra encore quelques mois avant de partir. Il lui reste quelques obstacles à franchir.

Soutiens CNC FAI, Région Bretagne et Procirep-Angoa



L'AVENIR de Mathilde Fleury-Mohler - 60'

Parti du Cameroun à dix ans, arrivé en France à quinze après être passé entre autres par le Niger, la Libye, l'Algérie, Emmaël vient d'obtenir, après cinq années de batailles administratives faites d'espoirs et de découragements, un premier titre de séjour.

De ce nouveau statut découlent bien des bouleversements : Emmaël va pouvoir travailler et être indépendant financièrement. Il va pouvoir retourner au Cameroun, avec sa compagne Pauline, revoir sa mère et ses demi-frères dont le plus grand veut prendre la route de l'Europe ; il va également y voir son père qui ne l'a jamais reconnu et dont il a compris l'identité depuis la France. Au même moment, il va lui-même devenir père.

Durant un an, deux ans peut-être, à la façon d'un récit initiatique, je vais filmer Emmaël s'émanciper de la figure du migrant, devenir adulte, devenir franco-camerounais.

Soutien Région Pays de la Loire



DEMAIN C'EST LOIN de Fabien Fischer - 60'

Il s'agit un double portrait de Melvin et Adrien, deux jeunes tout juste sortis de prison, toujours sous mains de justice grâce au système de la probation. C'est un film sur la tentative de construction d'une vie tenable par des adultes sortants de prison, une plongée dans la vie de deux adultes dont les attributs collent à la peau avant même d'avoir vu leur visage. Leurs comportements et leur personnalité très différentes dialoguent et se répondent, ouvrant un espace film dans lequel on ressentira du désarroi, de la violence, de l'énergie, de l'envie et de l'humour.

Soutien Région Bretagne Développement



ROUTES NATIONALES de Raphaël Mathié- 60'

Je traverse la France d'Ouest en Est, de l'Atlantique au Rhin, de mon lieu de vie, Plougrescant, à celui de ma naissance, près de Strasbourg. J'embarque avec moi Fabio, un ami comédien, mon alter ego. A travers notre voyage et nos rencontres, se révèle alors le portrait d'un pays qui marche sur la braise, qui résiste et qui lutte, se questionne et se cherche aussi, d'un pays en pleine mutation, secoué, brutalisé, mais en vie.

Soutien à l'écriture et au développement de la Région Bretagne, aide à l'écriture long-métrage du CNC



L'AUBE APRÈS LES MONSTRES de Sarah Joveneau - 90'

J'embarque à bord d'un cargo pour une traversée de 10 jours sur l'Atlantique, reliant le Canada à la Belgique, pour revisiter l'histoire de violence qui unit ma famille belge à la communauté Innue de la Basse-Côte-Nord du Québec.

A partir d'archives photo et vidéo, à la fois intimes et collectives, et de tournages contemporains aux côtés des Innus et des femmes de ma famille, je reprends à mon compte la réparation d'une mémoire incestueuse et coloniale écrite dans les corps de nos communautés.

Que fait-on des actes posés par nos ancêtres ? Comment guérir une descendance abimée par le viol ?

Quelle aube raccommoder après les monstres ?

En coproduction avec Centre Vidéo de Bruxelles

**MILLE
ET UNE
FILMS**

27, avenue Louis Barthou 35000 Rennes - France

www.mille-et-une-films.fr

Tel +33 (0)2 23 44 03 59 / production@mille-et-une-films.fr