

.MILLE ET UNE. FILMS

C'est avec la volonté de produire des documentaires ayant une véritable écriture cinématographique que .Mille et Une. Films a été créé en 1995 par Gilles Padovani. Depuis, nous nous engageons aussi bien sur des premiers films qu'avec des réalisateurs confirmés.

.Mille et Une. Films produit des films personnels : *Dix-sept ans* de Didier Nion (sorti en salles en 2004), *La mort de Danton* d'Alice Diop (2011), *Akeji, le souffle de la montagne* de Mélanie Schann et Corentin Leconte (2020)... , mais aussi des documentaires plus classiques aux thématiques le plus souvent centrées sur les questions de société et régulièrement des documentaires d'envergure internationale, le plus souvent avec ARTE.

Depuis une dizaine d'années, .Mille et Une. Films produit aussi de la fiction. En 2012, *Les lendemains* de Bénédicte Pagnot est primé au festival d'Angers. .Mille et Une. Films a depuis co-produit quatre long-métrages, tous ont été sélectionnés dans les plus grands festivals : Cannes, Toronto, Locarno, Busan...

Depuis la création de .Mille et Une. Films, plus de soixante-dix films ont été produits.

DOCUMENTAIRES

LONGS-MÉTRAGES

AKEJI LE SOUFFLE DE LA MONTAGNE de Corentin Leconte et Mélanie Schaan - 72' - 2021



Akeji et Asako vivent à l'écart du monde. Descendant de samouraïs, Akeji a été initié à la Voie de la calligraphie. Saison après saison, il s'adonne à la peinture. Le cycle de la nature semble immuable. Pourtant, le temps se fissure.

Diffusion : France Télévisions (25 nuances de doc), TVR, Tébéo, TébéSud.

Soutiens : CNC, Région Bretagne, Procirep-Angoa, ProArti.

Prix du Meilleur essai FIFA - Compétition internationale.

Festivals : FIPADOC - Compétition française, DocAviv, Les États Généraux de Lussas, Les Rencontres de Mellionec, Festival du film de Douarnenez, Le grand Bivouac, Les Ecrans Documentaires, Traces de Vies, Festival du Film de Montagne d'Autrans, Mois du doc en Bretagne.

ISLAM POUR MEMOIRE de Bénédicte Pagnot - 102' - 2016



D'Ispahan à Sidi Bouzid, en passant par Jérusalem, Cordoue, Dubaï... le film invite à un voyage en Islam. Islam avec un I majuscule, comme celui qu'Abdelwahab Meddeb a eu à cœur de faire connaître. La réalisatrice prolonge la voie tracée par le poète et intellectuel franco-tunisien aujourd'hui disparu pour qui « une des façons de lutter contre l'intégrisme est de reconnaître à l'Islam sa complexité et ses apports à l'universalité ». Une navigation entre passé et présent, histoire et politique, musique et poésie.

Soutiens : Région Bretagne, Département des Côtes d'Armor, Procirep-Angoa.

Distribution : ISKRA. Sortie en salles mars 2017.

Prix de la première œuvre et mention spéciale "Documentaire" à Cinemed (Tétouan).

Festivals : Itinérances (Alès), Traces de vies.

SAIGNEURS de Raphaël Girardot et Vincent Gaullier - 97' - 2015



Le travail, de tous, le pire qui soit parce que pénible, dangereux, sous-payé, précaire... le pire parce que nié ou méprisé par notre société de consommation... c'est celui de découpeur, tueur, désosseur, pareur, saigneur... Autant de spécialités que l'on retrouve dans un abattoir.

Coproduction : Iskra

Soutiens : CNC, Région Bretagne, Procirep-Angoa, programme Média.

Distribution : ISKRA. Sortie en salles mars 2017.

Festival : Cinéma du Réel.

LE COMPLEXE DE LA SALAMANDRE de Stéphane Manchematin et Serge Steyer - 80' - 2014



Dans les Vosges où il vit en retrait du monde de l'art, un artiste façonne, à son rythme, une œuvre énigmatique et singulière, à la fois contemporaine et sans âge. Au fil des saisons, Patrick Neu relie l'art des maîtres anciens à la création contemporaine.

Coproduction : Bix Films, Vosges Télévision.

Diffusion : France 3 Nord-Est (Case de l'Oncle Doc).

Soutiens : CNC, Régions Alsace, Bretagne et Lorraine, Communauté Urbaine de Strasbourg, Procirep-Angoa, ENSA de Nancy, Palais de Tokyo.

Etoile de SCAM, Prix du jury au Festival International du Film Nancy-Lorraine.

Festivals : Les États Généraux de Lussas, FIFA de Montréal.

LA LUTTE N'EST PAS POUR TOUS...de Guillaume Kozakiewicz - 85' - 2011



À quinze ans, Naiara est arrivée avec ses parents dans un campement de paysans sans terre dans le Nordeste du Brésil. À cette école de la militance, elle découvre qu'une autre voie est possible. Armée de sa volonté et de son innocence, Naiara décide de s'engager dans cette lutte pour l'émancipation.

Coproduction : Need Productions (Belgique).

Soutiens : Régions Champagne-Ardenne et Bretagne, Procirep-Angoa, Communauté française de Belgique, Bourses Louis Lumière du Ministère des Affaires Etrangères, Brouillon d'un rêve de la SCAM.

Festivals : Traces de Vies, Les États Généraux de Lussas, Alternativa (Barcelone).

DANS LES DECOMBRES, QIAN MEN QIAN d'Olivier Meys - 85' - 2008



À Pékin, les derniers hutong de Qianmen, ancien quartier populaire et véritable mémoire de la ville, disparaissent sous les coups de pelleteuses pour qu'un Pékin flambant neuf accueille les Jeux. Les expropriations sont brutales, les indemnités insuffisantes, les protestations vaines. La police veille, la presse est absente. Olivier Meys filme la colère, l'angoisse des habitants et leur détermination à rester jusqu'au bout...

Coproduction : Limited adventures.

Diffusion : CBA, TVR.

Prix international de la Scan au Cinéma du Réel, Prix « hors-frontières » à Traces de Vies.

Festivals : IFF Namur, DOK Leipzig, Les Rencontres de Gindou.

À CÔTÉ de Stéphane Mercurio - 90' - 2008



À côté des prisons il y a des lieux d'accueil, espaces de parenthèses où transitent les familles de détenus.

Coproduction : ISKRA, Forum des images.

Diffusion : Canal+. Sortie en salle octobre 2008.

Soutiens : Avance sur recettes du CNC, Régions Ile-de-France, Bretagne et PACA, Conseil général du Val-de-Marne, Ville de Rennes, Procirep-Angoa.

Étoile de la SCAM, Prix du public Documentaire et du Film Français Entrevues Belfort, Grand Prix Festival Images de Justice de Rennes, Prix Docs Lycéens Festival International des Femmes de Créteil.

Festivals : Les Rencontres de Gindou, FIFDH Paris, Les États Généraux de Lussas.

LÉONARDA de Guillaume Kozakiewicz - 68' - 2007



La rencontre d'un « arrière petit-fils » et de son aïeule, d'un cinéaste français et d'une vieille femme au Belarus. Un couple improbable et magique qui vit ces moments à deux comme un temps hors de tout.

Diffusion : TVR.

Soutiens : CNC, Procirep-Angoa, Région Bretagne.

Festivals : Traces de vie, Les États Généraux de Lussas, Douarnenez, Festival Jean Rouch, Bilan du film ethnographique.

DIX-SEPT ANS de Didier Nion - 82' - 2003



L'âge des choix, des tournants, des mutations. Pendant deux ans, le réalisateur suit le parcours de Jean-Benoît vers l'âge adulte.

Diffusion : Arte (Grand format).

Sortie en salle mars 2004.

Grand Prix international du documentaire Festival Zinedi de Bilbao.

Festivals : Cinéma du Réel, ACID Cannes, Festival de Locarno, Hot Docs Toronto.

JUILLET... de Didier Nion 85' - 1999



Un camping, la plage, les blés mûrs, le Tour : Juillet... Au rythme des journées qui passent, la bagarre de la vie traverse doucement la plage des vacances.

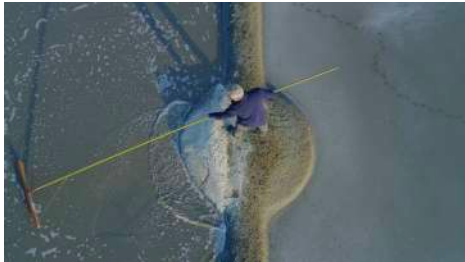
Diffusion : Arte.

Mention Cinéma du Réel.

Festivals : Visions du réel de Nyon, Les États Généraux de Lussas, Cinéma du Réel.

AUTRES DOCUMENTAIRES

GUÉRANDE, UN PEU DE LA BEAUTÉ DU MONDE de Sophie Averty - 52'/58' - 2021



1971. Dans les marais salants de Guérande, paysans et néo-ruraux s'unissent afin de s'opposer à un projet de rocade. C'est le début d'une longue lutte où les plus faibles finiront par avoir gain de cause. Par la suite, ils inventeront collectivement un modèle alternatif pour préserver ce lieu magique qui est aussi leur outil de travail.

Diffusion : France Télévisions - La Ligne Bleue, France 3 Pays de la Loire, TVR, Tébéo, TébéSud.

Soutiens : CNC, Procirep-Angoa, Régions Bretagne et Pays de la Loire.

Festivals : FIPADOC, Pêcheurs du monde (Lorient).

LE DERNIER DES LAITIERS de Mathurin Peschet - 52' - 2020



Et si en 2050, dans mon département, le Finistère, il ne restait plus qu'une poignée de producteurs de lait, à la tête de dizaines de milliers de vaches enfermées dans des bâtiments, seules avec des robots ? Le rythme actuel des disparitions de fermes conduit tout droit à l'extinction des laitiers tels qu'ils existent aujourd'hui. Cet avenir est-il inéluctable ? Je fais ce film pour ne pas m'y résigner.

Diffusion : France 3 Bretagne, TVR, Tébéo, TébéSud.

Soutiens : CNC, Procirep-Angoa, Région Bretagne.

Festivals : Festival du Film de Lama, Les Conviviales de Nannay, Festival de Cinéma de Douarnenez.

LE RENDEZ-VOUS de Olivier Hems - 52' - 2020



Femme de ménage, fossoyeur, brocanteuse, routier... Ils sont en rendez-vous pour instruire leur dossier retraite. Des conseillères les reçoivent, les écoutent, calculent. Ils se souviennent des bons moments et des mauvais. Quand le montant de leur pension tombe, le choc est parfois brutal ; de quoi sera fait demain ?

Diffusion : France Télévision - L'Heure D, France 3 Normandie.

Soutiens : CNC, Procirep-Angoa, Régions Bretagne et Normandie.

LA TERRE ET LE TEMPS de Mathilde Mignon - 54' - 2017



Au temps des villes qui pas à pas grignotent la terre, le film part à la rencontre d'exploitants agricoles du Bassin rennais, avec comme point de départ le travail du photographe Christian Raby. Le film s'attache aux réalités quotidiennes, aux aspirations et aux appréhensions de ces agriculteurs périurbains, emblématiques d'un monde agricole en profonde mutation.

Diffusion : TVR, Tébéo, TébéSud.

Soutiens : CNC, Ministère de l'Agriculture, Procirep-Angoa.

Festivals : Festival Caméra des Champs, Rencontres cinématographiques « Caméra en Campagne », Conviviales de Nannay, Festival du film de Lama.

CE SERA BIEN de Thomas Riera - 52' - 2016



Thomas aime Kevin. Kevin aime Thomas. Mais vivre sous le même toit, ça n'est pas si facile... Après une première expérience malheureuse, ils ont opté pour deux appartements séparés. Insatisfait, Thomas part à la rencontre de personnes qui l'aideront à mieux comprendre comment fonctionne le couple.

Diffusion : France Télévisions - France 3 Nord-Ouest, L'Heure D.

Soutiens : CNC, Procirep-Angoa, Régions Bretagne et Pays de la Loire, Bourse Brouillon d'un rêve de la SCAM.

Plume d'Or de l'édition au Festival l'ici et l'ailleurs (Bresse Bourguignonne).

Festivals : Festival Transposition, Festival du film des minorités de genre et sexuelles, Festival de cinéma de Douarnenez.

COUSIN COMME COCHON de Mathurin Peschet - 52' - 2015



L'homme l'éleve depuis des millénaires, mais aujourd'hui il est devenu complètement invisible. Des élevages industriels aux expériences scientifiques, en passant par les contes de notre enfance, Cousin comme cochon suit la quête d'un Breton dans l'univers si singulier de cet animal, renvoyant l'homme à ses propres travers.

Diffusion : France Télévisions - France 3 Bretagne.

Soutiens : CNC, Procirep-Angoa, Région Bretagne.

Grand Prix des Rencontres cinéma-nature (Dompiere-sur-Besbre), Grand Prix du Festival Caméra des champs (Ville-sur-Yron).

Festivals : Les Conviviales de Nannay, Festival de Lama Le Festival de cinéma de Douarnenez.

À PART ENTIÈRE de Lauriane Lagarde - 52' - 2015



Fouzia, Béatrice, Fadma et Marjolaine sont françaises, musulmanes et militantes féministes au sein de l'association Al Houda. D'âges et d'origines différentes, elles se sont regroupées pour revendiquer leurs droits auprès de leur communauté comme de la société française. Ensemble, ces femmes, en majorité voilées, se mobilisent et agissent pour s'émanciper et mettre à mal les préjugés. À travers leurs histoires et leur combat, ce documentaire nous propose une réflexion sur la place des femmes musulmanes aujourd'hui en France.

Diffusion : TVR, Tébéo, TébéSud.

Soutien : CNC, Région Bretagne, Bourse brouillon d'un Rêve de la SCAM.

Festivals : Ecollywood Festival du film écologiste, citoyen et solidaire et le Festival Cinéma d'Ales

AU RISQUE D'ÊTRE SOI de Jean-Jacques Rault - 52' - 2015



Joël Labbé, maire de Saint-Nolff depuis dix-huit ans, est élu en 2011 sénateur EELV. Il participe ainsi au basculement historique du Sénat à gauche et il appartient maintenant à une majorité qui détient tous les pouvoirs. Après avoir mené et gagné de multiples combats dans sa petite commune rurale, ce personnage atypique est aujourd'hui confronté, sous les ors de la République, à une autre réalité politique...

Diffusion : TVR, Tébéo, TébéSud, AGM Factory.

Soutiens : CNC, Région Bretagne, Département des Côtes d'Armor.

Festivals : Festival de cinéma de Douarnenez.

COMMENT NOUS AVONS CONSTRUIT LE MÉTRO DE MOSCOU

de Xavier Villetard et Anne Brunswic - 52' - 2014



Au début des années 30, les ouvriers du métro, chapeautés par des brigades d'écrivains, sont chargés d'écrire en temps réel "l'histoire du métro de Moscou". Sur la base de ces écrits restés en partie inédits, le film raconte la construction des premières lignes à la lumière de cette utopie littéraire.

Coproduction : Ethnogeographic Research Foundation (Russie).

Diffusion : Arte

Soutiens : CNC, Procirep-Angoa, Région Bretagne.

Distribution : Histoire et SVT (Suède).

Festivals : Festival de cinéma de Douarnenez, Festival international du film d'histoire de Waterloo

PASCALINE ET KLARA, ÉTUDIANTES CHERCHENT AVENIR de Céline Dréan - 52' - 2012



Pascaline et Klara ont 22 ans. Etudiantes, elles viennent de milieux populaires et doivent travailler pour financer leurs études. Elles sont à l'âge où l'on quitte la cellule familiale pour choisir la route à prendre. Entre leurs petits boulots, le militantisme, le mémoire à écrire, les copains et la famille, elles se construisent en se cognant au monde qui les entoure.

Diffusion : France 3 Nord-Ouest, France 3 - Case de l'oncle Doc.

Soutien : Région Bretagne

Festivals : Festival de cinéma de Douarnenez.

DISCRIMINATIONS de Hubert Budor - 52' - 2012



Le film raconte le combat quotidien d'Emmanuelle Boussard-Verrechia, avocate en droit social, et de François Clerc, syndicaliste. Depuis plus de quinze ans, ce tandem tente de faire reculer les discriminations dans le monde du travail.

Coproduction : Vie des Hauts Production.

Diffusion : France 3 - Case de l'Oncle Doc, France 3 Nord-Est.

Soutiens : CNC, Procirep-Angoa, Régions Bretagne et Franche-Comté.

Festivals : Traces de Vies, Le Réel en vue, Les Rencontres du film documentaire de Mellionnec.

C'EST BEAU LA POLITIQUE, VOUS SAVEZ ! de Jean-Jacques Rault - 52' - 2011



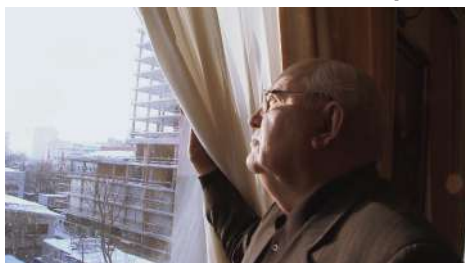
Edgard Pisani a les yeux pétillants d'un jeune homme qui a la politique chevillée au corps et mille projets à accomplir. A 93 ans, cet ancien résistant, proche de De Gaulle et Mitterrand, devenu préfet, puis ministre, nous parle amoureusement de l'action publique et du sens de l'État. Une fougueuse leçon de politique et une intégrité qui laisse rêveur dans le contexte politique actuel.

Diffusion : TVR, Tébéo, Tébésud.

Soutiens : CNC, Région Bretagne, département des Côtes d'Armor.

Festivals : Festival International du cinéma des peuples (Nouméa), Festival de cinéma de Douarnenez.

MIKHAÏL GORBATCHEV, SIMPLE CONFIDENCES de Gulya Mirzoeva - 43/52' - 2011



Pur produit du système communiste, maître du Kremlin de 1985 à 1991, réformateur d'un régime à bout de souffle, paria dans son propre pays depuis l'effondrement de l'URSS, qui est vraiment Mikhaïl Gorbatchev ? À l'approche de ses 80 ans, le dernier empereur soviétique a accepté de raconter les périodes les plus importantes de son existence et de confier les détails révélateurs de sa vie, sa jeunesse et les coulisses du pouvoir..

Coproduction : Focus Pictures Russie.

Diffusion : France 5, Channel 8 (Israël), NRK (Norvège), TV Cultura (Brésil) et RSI (Suisse).

Soutiens : CNC, Procirep-Angoa, Région Bretagne.

Distribution : Arte.

Festivals : FIPA Doc, Figra, Festival de cinéma de Douarnenez.

FRAGMENTS D'UNE RÉVOLUTION Anonyme - 55' - 2011



Récit, à la fois intime et collectif, de la "révolution verte" qui a agité l'Iran après les élections présidentielles de juin 2009.

Diffusion : LCP Assemblée nationale, TVM Est parisien, l'atelier documentaire.

Soutien : CNC, Procirep-Angoa.

Étoile de la SCAM, Prix Marcorelles et mention spéciale du Jury Jeunes Cinéma du réel, Prix de la Démocratie DOK Leipzig, Prix du meilleur documentaire international (Miradas Doc).

Festivals : DocLisboa, RID Montréal, Human Rights Documentary.

LA MORT DE DANTON d'Alice Diop - 64' - 2011



Steve a décidé de devenir acteur. Pendant trois ans, il a suivi l'enseignement du Cours Simon. Steve vit en Seine-Saint-Denis, dans un quartier populaire, il est noir et il rêve de tenir le rôle de Danton...

Diffusion : Planète, TVM Est parisien.

Soutiens : CNC, Procirep-Angoa, Région Bretagne, Acsé, Fonds Images de la diversité, « Cinéastes en résidence » de Périphérie.

Étoile de la SCAM, Prix Marcorelles et mention spéciale du Jury Jeunes (Cinéma du réel), Prix des bibliothèques (Cinéma du réel), Grand Prix (Festival d'éducation d'Evreux)

Festivals : Les Rencontres de Gindou, Festival Cinéma et Droits Humains, Belo Horizonte (Brésil)

VAGUE À L'ÂME PAYSANNE de Jean-Jacques Rault - 53' - 2009



Trois paysans du Centre Bretagne livrent leur quotidien fait de travail, de plaisir, de contraintes, de doutes... entre dépendance à la manne européenne et fluctuations des cours. Le film explore ce « vague à l'âme », mais aussi la passion de ces hommes pour leur vie paysanne.

Diffusion : TVR, Tébéo, TébéSud.

Soutiens : Région Bretagne, Conseil Général des Côtes d'Armor.

Étoile de la SCAM, Prix du public Caméra des champs, Prix de la condition humaine Ecollywood, Grand Prix Nature et Environnement de Dompierre-sur-Besbre.

Festivals : Les Rencontres du film documentaire de Mellionec, Le Festival de cinéma de Douarnenez, Festival de Nannay.

AU FIL DU SON, UN PORTRAIT DE YANN PARANTHOËN de Pilar Arcila - 54' - 2007



Les créations sonores de Yann Paranthoën, à mi-chemin entre la poésie et le documentaire, gardent l'empreinte de sons aujourd'hui disparus et nous rappellent que la radio peut être un véritable moyen d'expression. Avec son île natale comme toile de fond, le film accompagne Yann Paranthoën dans son travail et sur la piste de souvenirs d'enfance dont il gardait des traces sonores...

Diffusion : TVR.

Soutiens : CNC, Procirep-Angoa, Région Bretagne, Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Conseil Général des Côtes d'Armor.

Festivals : FID de Marseille, Festival Résistances (Foix) et Doc'Ouest.

HUIS-CLOS POUR UN QUARTIER de Serge Steyer - 52' - 2007



Aux abords d'une petite ville, un vaste terrain sera bientôt constructible. La municipalité voudrait en profiter pour initier une opération innovante. Autour de la table, des élus volontaires, de jeunes urbanistes qui veulent en finir avec la banlieue pavillonnaire, des promoteurs et un architecte qui défendent leurs intérêts...

Diffusion : France 3 Ouest.

Soutien : CNC, Procirep-Angoa, Région Bretagne.

Étoile de la SCAM, Mention Traces de vie, 2ème prix du Jury Caméras des Champs

Festivals : Festival de cinéma de Douarnenez, Festival du Film d'Éducation, Festival Filmer le travail.

SEPT JOURS DANS LA VIE DU PÈRE NOËL de Gulya Mirzoeva - 54' - 2006



Igor et Luba sont comédiens au théâtre de Saratov. Au moment des fêtes de fin d'année, ils gagnent de l'argent en allant de maison en maison, déguisés en Père Noël. Selon la tradition, après la distribution des cadeaux aux enfants, ils passent un moment avec la famille. Entre ces visites et des moments plus intimes, le film brosse le portrait sensible d'une famille et d'une société russe en perte de repères.

Diffusion : Arte France, YLE, RTBF et DR TV.

Soutiens : CNC, Procirep-Angoa.

Étoile de la SCAM, Grand prix Escales Documentaires de La Rochelle.

Festivals : Traces de Vies, le Festival de cinéma de Douarnenez, Ethno Film Festival de Berlin.

LE TESTAMENT DE TIBHIRINE d'Emmanuel Audrain - 52' - 2006



En mai 1996, sept moines français du monastère de Tibhirine sont assassinés en Algérie. Alors qu'ils se savaient menacés, ils avaient pris la décision de rester. Dix ans après leur mort, des proches se souviennent et nous font comprendre leur profond attachement à ce pays, à sa culture et au peuple algérien.

Diffusion : France 3 - Case de l'oncle doc, Préachat TV5, France 3 Ouest.

Soutiens : CNC, Procirep-Angoa, Région Bretagne.

Prix du documentaire historique CMCA, Prix ArMen Douarnenez.

Festivals : 1001 Documentaires Istanbul, Medimed.

SI LOIN DU CRIME d'Olivier Hems - 52' - 2005



Je pars en Guyane, sur le chemin du deuil et de la rédemption. Au cours de mon voyage, j'adresserai une lettre à Yann, mon ami d'enfance, incarcéré pour un crime qu'il a commis le 14 septembre 1997. Je veux briser les silences dans lesquels le parler nous a enfermés. Au cœur de notre amitié, si puissante, il y a un acte irrémédiable, inadmissible. Je ne peux pas l'effacer.

Diffusion : TVR.

Soutiens : CNC, Région Bretagne.

Festivals : Les Écrans Documentaires, Traces de Vies et le Festival de cinéma de Douarnenez.

FACTEUR TOUBAB de François Christophe - 62' - 2003



Exploration du lien fort qui unit l'auteur au Sénégal et à son ami Yelli, travailleur clandestin près de Turin.

Diffusion : Arte (La vie en face), TV 10 Angers.

Mention aux Écrans documentaire.

Festivals : Les États Généraux du film documentaire de Lussas « ces films qui nous regardent » et le festival de cinéma de Douarnenez.

UNE PETITE CANTATE de Nicole Zeizig - 26' - 2001



Un film sur le deuil et l'absence, quand toute la difficulté consiste à faire "avec" alors qu'il est juste question d'arriver à vivre "sans".

Coproduction : Les Films du Tambour de soie.

Diffusion : France 3 Ouest / TVR, France Télévisions.

Soutiens : Programme « lycéens au cinéma » Région PACA.

Prix du Meilleur documentaire (Court 18 - Fémis de Paris).

Festivals : Vue sur les docs à Marseille (hors compétition), Festival de cinéma de Douarnenez, Les Inattendus, Paris tout court et Tous court d'Aix-en-Provence.

CLEAN TIME, LE SOLEIL EN PLEIN HIVER de Didier Nion - 26' - 1996



Filmé sur quatre ans, le témoignage de Marc, ancien toxicomane, est l'histoire d'une errance qui a changé de sens. D'une dérive sans espoir de retour, elle est devenue le champ de tous les possibles.

Diffusion : Arte.

Festivals : Premiers Plans d'Angers, Festival de Vendôme, Les États Généraux de Lussas.

FICTIONS

LONGS-MÉTRAGES

BITTER FLOWERS d'Olivier Meys - 96' - 2017



Lina, ancienne ouvrière du nord-est de la Chine, croit tenir sa chance quand elle entend parler de la possibilité de partir travailler à Paris. Forçant son mari à accepter son idée, elle fonce sans porter attention aux mises en garde.

Coproduction : Tarantula, P.S Productions, Beijing Culture.

Soutiens : Région Bretagne, Breizh Film Fund, fédération Wallonie Bruxelles, OFC, Eurimage, programme Media, RTBF et RTS.

Distribution : Urban Distribution Sortie en salles septembre 2019

Prix du Premier Film aux Magritte du Cinéma.

Festivals : IFF Busan, IFF Chicago, IFF Rome, IFF Palm Springs et Festival du Premier Film d'Annonay.

CHARLESTON d'Andrei Cretulescu - 119' - 2017



Alexandru, la quarantaine, vient de perdre Ioana, sa femme. Il est au fond du gouffre. Il boit, il fume, et se laisse lentement dépérir. Ses amis et sa famille essaient tant bien que mal de le secouer, rien n'y fait. Un soir, un jeune homme se présente à sa porte. Il s'appelle Sebastian et dit être l'amant de sa femme...

Coproduction : Icon Production, Les Films du Tambour et Wag Prod. Vendu à l'international par Versatile.

Soutiens : Région Bretagne, Rennes métropole, CNC roumain, HBO Romania.

Festivals : Festival International du film de Locarno, IFF Chicago, et le Festival International du Film de Transylvanie

DÉGRADÉ de Tarzan et Arab Nasser - 84' - 2015



À Gaza, prises au piège par un affrontement armé, treize femmes se retrouvent coincées dans le petit salon de coiffure de Christine. Ce lieu de détente devenu survolté le temps d'un après-midi va voir se confronter des personnalités étonnantes et hautes en couleur, de tous âges et de toutes catégories sociales...

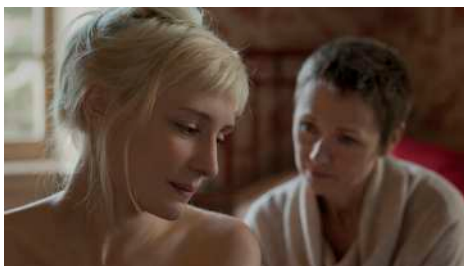
Coproduction : Les Films du Tambour, Made in Palestine Project. Vendu à l'international par Elle Driver.

Soutiens : Région Bretagne, Breizh film Fund, Hubert Bals Fund et Doha Film Institute.

Distribution : Le Pacte. Sortie en salles avril 2016.

Festivals : Semaine de la critique - Cannes, TIFF Toronto, BFI London.

MELODY de Bertrand Bellefroid - 90' - 2014



Melody, 28 ans, décide de devenir mère porteuse contre une grosse somme d'argent qui lui permettra enfin d'acheter le salon de coiffure dont elle rêve.

Coproduction : Artémis Production (Belgique), Samsa Film (Luxembourg), Liaison Cinématographique (France).

Soutiens : Soficapital, Eurimages, Région Bretagne, Fond national de soutien à la production audiovisuelle du Grand-Duché de Luxembourg.

Prix du public du Festival de Namur, prix d'interprétation féminine pour Lucie Debay et Rachael Blake au Festival des Films du Monde de Montréal. Magritte du meilleur espoir féminin pour Lucie Debay.

Festivals : Festival du Film Francophone d'Angoulême, FIFF de Namur et International Film Festival of Rotterdam.

LES LENDEMAINS de Bénédicte Pagnot - 110' - 2014



En partant à la fac, Audrey s'éloigne de son cocon familial, son amie d'enfance, son petit copain. Avec sa colocataire, elle découvre le militantisme politique. De désillusions en difficultés, Audrey croise le chemin des squatters du GRAL qui lui proposent une nouvelle vision du monde et lui offrent de vivre autrement.

Coproduction : AGM Factory.

Diffusion : TVR, Tébéo et TébéSud.

Soutiens : Avance sur recettes du CNC, Procirep-Angoa, Région Bretagne.

Distribution : UFO Distribution Sortie en salles avril 2013.

Prix du public Premiers plans d'Angers, prix d'interprétation pour Pauline Parigot Festival de Rabat.

Festivals : Ciné Premières (Pays Bas), La Ciotat, Le Festival de cinéma de Douarnenez et Festival du Film Européen de Séville.

QUELQUES COURTS-MÉTRAGES

MAUVAISE GRAINE de Bénédicte Pagnot - 20' - 2010



Maxime, 15 ans, n'est pas rentré chez ses parents. Bruno, son père, refuse d'avouer qu'il s'inquiète. Par hasard, Bruno retrouve son fils traînant sur une place. Il tente un rapprochement...

Diffusion : TVR.

Soutiens : CNC, Régions Bretagne et Basse-Normandie.

Sélection à la Compétition du prix du meilleur Court Métrage Organisé par Unifrance.

Festivals : IFF Rotterdam, Off Courts de Trouville, Paris Courts Devant.

LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS de Bénédicte Pagnot - 25' - 2008



Dans une maison à la campagne, Elisa fête ses 30 ans, entourée de ses amis. Elle veut profiter du temps présent.

Coproduction : Spirale productions.

Soutiens : CNC, Régions Bretagne et Midi-Pyrénées, Conseil général du Finistère.

Festivals : Festival du court-métrage en plein air de Grenoble, Festival du court-métrage de Brest.

NOUS d'Olivier Hems - 11' - 2007



Un policier perquisitionne un appartement. Il entre dans la vie d'un homme oublié de tous.

Coproduction : Paris Brest productions.

Soutiens : CNC, Région Bretagne, Conseil général du Finistère.

Prix spécial du jury au Festival ColCoa de Los Angeles, Prix du meilleur court-métrage au Alternativa de Barcelone, Grand prix au Festival philosophique de Cracovie, Prix du meilleur court-métrage au Festival du film policier de Liège, Prix de la direction artistique au Festival Coltopotere de Bergame, Prix de la région Rhône-Alpes au Festival de Villeurbanne, Prix du jury au Festival de Limoges, Grand prix aux Rencontres européennes de Vannes, Grand prix au Festival polar de Lyon, Prix Beaumarchais.

Festivals : Festival de Rotterdam, Tribeca – New York, Palm Springs, Festival de Villeurbanne, TIFF de Toronto, (+ 40 festivals).

FILMS EN PRODUCTION

DOCUMENTAIRE

L' INATTENDUE FEMME LUNE de Murielle Labrosse - 70'

L'inattendue femme lune, c'est le récit d'une maternité inattendue, une traversée dans le monde de la folie maternelle et de ses ravages, mais c'est aussi un chemin vers la réparation d'un lien abîmé entre une mère et son enfant.

Avec le soutien de la Région Bretagne (développement et production), de la Procirep-Angoa (développement et production) et du CNC (FSA sélectif)

Diffuseur : Vià Grand Paris, Kub

GERDA, FRIEDA, JANETT de Léa Lanoë - 60'

Frieda est mon amie. Elle vit dans la Karl-Kunger Strasse à Berlin. Frieda, c'est aussi Janett ou Gerda, c'est selon. Elle change de nom, de sexe, de diagnostic, quand ça lui chante. Frieda se heurte, c'est sa façon à elle d'exister. Chaque jour est une aventure, avec ses résolutions et ses obstacles. Un tourbillon avec la vie, avec la rue, avec la ville, que je filme depuis le début de notre amitié, il y a quatre ans. Frieda est mon amie. Elle vit dans la Karl-Kunger Strasse à Berlin. Frieda, c'est aussi Janett ou Gerda, c'est selon. Elle change de nom, de sexe, de diagnostic, quand ça lui chante. Frieda se heurte, c'est sa façon à elle d'exister. Chaque jour est une aventure, avec ses résolutions et ses obstacles. Un tourbillon avec la vie, avec la rue, avec la ville, que je filme depuis le début de notre amitié, il y a quatre ans. En coproduction déléguée avec Les films de la caravane et en coproduction avec A Perte de Vue

En coproduction déléguée avec Les films de la caravane et en coproduction avec A Perte de Vue

Diffuseur : Ténk

Avec le soutien du CNC (FSA sélectif), de la Région Bretagne (développement et production), de la Région Auvergne Rhône-Alpes (production) et de la Procirep-angoa (production)

Bourse Brouillon d'un rêve de la SCAM et bonus SCAM-Velasquez du film d'art

Rencontres Premiers Films de Lussas

QU'EST-CE QU'ON VA PENSER DE NOUS ? de Lucile Coda - 60'

Il a été ouvrier, cantonnier, balayeur. Elle a toujours été secrétaire. Mes parents s'inquiètent. Pourquoi n'ai-je pas de travail après des études si longues et si chères ?

En mêlant le récit autobiographique à des instants de vie familiale, je tente de retranscrire le chemin parcouru entre rêves d'ascension sociale et désillusion.

En coproduction avec Vie des Hauts production

Diffuseur : TVR

Avec le soutien du CNC FAIA (écriture et développement) et du FSA, des régions Bretagne (développement et production), Bourgogne Franche Comté (écriture et production), et de la procirep-angoa (production)

Bourse Brouillon d'un rêve de la SCAM

Rencontres d'août de Lussas

Dispositif Cinéaste en résidence - Périphérie - 2022

SCAOUT VRAZ de Jean-Jacques Rault et Céline Dréan - 70'

Ma vie d'avant, ma vie de paysan, s'est arrêtée le 6 octobre 2001, le jour où j'ai quitté ma ferme. C'était il y a dix-sept ans et pourtant là-bas, à Scaout Vraz, rien n'a bougé ; la maison, le hangar, la salle de traite, la fromagerie sont restés en suspens... Seule la nature reprend ses droits, enfouissant nos souvenirs comme pour les figer. Il me reste des photos, des films et des sons, quatre enfants qui portent en eux cette terre ; il me reste Gisèle, l'amour de ces années-là. Mais ma terre me manque, viscéralement.

En coproduction avec Ana Films

Diffuseur : Les chaînes locales de Bretagne

Avec le soutien des régions Bretagne (développement et production) et Grand Est (production), de la Procirep-Angoa (développement) et du CNC (FAIA aide à l'écriture et au développement et FSA)

LA TRISTESSE UN PEU, LE COMBAT TOUJOURS d'Oliver Hems - 60'

La tristesse un peu, le combat toujours propose le portrait d'Alain, un médecin généraliste de 66 ans. A l'aube de la retraite, le film l'accompagne dans les derniers mois de son activité. Cet homme qui s'est retrouvé en situation de burn-out en 2017 a décidé de continuer jusqu'au bout ce métier qui l'a épuisé. Entre consultations à son cabinet comme soignant et visites chez sa psychiatre comme patient, il se dévoile, passionné et fragile.

Diffuseur : Vià93 - TVM Est Parisien / Kub Web Média

Avec le soutien de la Région Bretagne (développement et production) , de la Région Normandie (production), du CNC FSA et de la Procirep-Angoa (développement)

FILMS EN DÉVELOPPEMENT

DOCUMENTAIRE

NOBODY WANTS TO BE A FIREMAN de Vincent Pouplard

Dans le sud de Belfast, les habitants du quartier de Sandy Row forment une communauté soudée, et veillent à transmettre les valeurs et l'histoire aux plus jeunes. Chaque année au mois de juillet, les adultes organisent les spectaculaires commémorations loyalistes et l'espace de jeu habituel des enfants qu'est la rue, est soudainement traversé par un souffle identitaire.

Qu'ils épousent cette tradition sans recul, ou qu'ils peinent à l'appréhender, les enfants de Sandy Row, Brandon, Carrie, Tori, Rio, Holy et les autres arpentent jour et nuit le chantier de construction du bonfire appelé à être enflammé la nuit du 11 juillet. Ils ne rateraient ça pour rien au monde.

En coproduction avec Planet Korda Pictures (Rep. Irl.) et A Perte de Vue

Avec le soutien du CNC (FAIA aide à l'écriture et au développement), des régions Bretagne et Pays de la Loire (développement), de la Procirep-Angoa (développement)

Eurodoc - Docs Barcelona - Pitching du réel (Visions du Réel)

LA NUIT SERA MON ENDROIT de Isabelle Mandin

La nuit sera mon endroit est une enquête personnelle. En explorant mes racines et leurs trajectoires, je questionne la fabrique des conditions féminines et les systèmes qui s'exercent sur nous.

Lauréat du Parcours d'auteur de la Plateforme - pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire

Avec le soutien des régions Pays de la Loire et Bretagne (développement)

FUTUR PAYSAN de Mathilde Mignon

Sur le territoire en plein développement du Bassin rennais, Denis se voit retirer un tiers des terres qu'il cultive. Son exploitation est en péril, il décide alors d'intenter un procès à Rennes Métropole.

A la rentrée prochaine, son fils Quentin, 14 ans, débute un CAP agricole. Il rêve d'un jour reprendre la ferme.

Quand la ville grignote inexorablement la terre, le destin d'un père, d'un fils et d'une ferme.

Avec le soutien de la Région Bretagne (production), du CNC (aide préparation) et de la Procirep-Angoa (développement)

PROPHÉTIES À L'OEIL NU de Clara Bensoussan Dilly

Depuis plusieurs années une énigme m'accompagne. Un gène mutant se transmet dans ma famille. Après mûre réflexion, j'ai décidé de faire le test qui dira si j'en ai hérité. S'il est présent dans mes cellules, la médecine me cataloguera parmi les femmes « à haut risque » de développer un cancer du sein ou des ovaires. Elle me proposera alors deux avenir possibles : une surveillance soutenue à vie, ou plus radicalement, l'ablation de ces organes pour réduire le risque à zéro.

Avec ce film, qui entremêle prises de vues réelles et animation, je mène une enquête au sein de membres de ma famille qui ont intégré le risque à leur vie. Ils apprennent à leur façon à renverser la peur en fabriquant leurs remparts imaginaires. Ensemble, nous nous questionnons sur la science naissante dont nous sommes les cobayes, l'oncogénétique. Ce film explore la marge de manœuvre qui est à la nôtre pour créer de la vie à partir de ces hypothèses de risque.

Avec le soutien de la Région Bretagne (développement) et de la Procirep-Angoa (développement)

COMMENT JE (NE) SUIS (PAS) DEvenu VÉGAN de Mathurin Peschet

La cause animale est dans l'air du temps, avec notamment la montée en puissance du mouvement végétarien. Peu nombreux mais influents, ses militants œuvrent pour que l'humanité cesse complètement d'exploiter les animaux. De mon côté, je suis toujours omnivore, mais en plein doute. En effet pourquoi tuer des animaux si on peut se nourrir autrement ? Au bout de la Bretagne, entouré de millions de cochons élevés dans des conditions concentrationnaires, dois-je continuer à manger de la viande ? Vers quel monde le projet végétarien nous emmène-t-il ? Pour le savoir, je vais essayer d'en devenir un.

Avec le soutien de la Région Bretagne (développement)

HISTOIRE(S) DE CINÉMA(S) À PAIMBOEUF de Julie Rambaud Rambaud

Je suis Paimblotine, c'est-à-dire que j'habite Paimbœuf, une petite commune de Loire-Atlantique située sur l'estuaire de la Loire. Quelques rues derrière chez moi, les vestiges d'un cinéma des années 30 m'intriguent. Pourquoi le lieu a-t-il été délaissé ? Quels souvenirs la façade murée enferme-t-elle ? Cette salle de cinéma abandonnée devient le point de départ de mon investigation et de ce film. Je pars à la recherche de l'histoire de ce cinéma, et plus largement, du Cinéma à Paimbœuf. Cette quête m'amène à rencontrer des aînés. Leurs archives et leurs témoignages nous projettent dans un passé qui entre en résonance avec mon activité actuelle. Je suis programmatrice d'un festival de cinéma itinérant et animatrice d'ateliers cinéma auprès d'enfants et d'adolescents. Ces deux pratiques nourrissent la fabrique du film. Mon enquête et mon travail se mêlent. Le documentaire se libère peu à peu du souvenir pour s'inscrire dans le présent.

FILMS EN DÉVELOPPEMENT

LONGS-MÉTRAGES DE FICTION

MON PRINCE d'Olivier Hems

Greg, 14 ans, s'enfuit de chez lui après une violente dispute avec son père d'accueil. Il traîne sur la côte, rêvant de rejoindre Ted Lawson, jeune londonien d'origine modeste, nouvelle coqueluche des médias pour avoir fait fortune dans le trading.

Martha, 48 ans, cherche désespérément Lucie, sa fille disparue. Quand Greg la croise, il voit en elle « un bon plan ». Moyennant finance, il la convainc de l'aider à retrouver Lucie. Réunis par cette quête, ces deux solitaires vont devoir se supporter, se détester, s'apprivoiser...

Avec l'aide à l'écriture Beaumarchais, et le soutien du CNC (développement) et de la région Ile de France (développement)

SI JE VEUX de Bénédicte Pagnot, co-écrit avec Emmanuelle Mougne

Flora et Amélie sont sœurs, métisses, très proches et très différentes. Flora navigue à vue et fuit ses responsabilités : s'occuper de son fils. Amélie déborde de désirs, de projets et embarque tout le monde dans ses tourbillons : elle veut devenir mère-porteuse. Mais ce n'est pas si simple. Ni pour l'une, ni pour l'autre. Surtout quand leur mère tombe gravement malade et annonce à ses filles qu'elle veut partir là où elle est née : en Guyane.

Avec le soutien de la Région Bretagne (développement) et de la Procirep-Angoa (développement)

TOUTE NOTRE FILMOGRAPHIE EST DISPONIBLE SUR NOTRE SITE

MILLE-ET-UNE-FILMS.FR